

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «БАЙКАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе  
д.юр.н., доц. Васильева Н.В.



21.06.2024г.

**Рабочая программа дисциплины**  
**Б1.Э.6. Литература Сибири**

Направление подготовки: 45.03.02 Лингвистика  
Направленность (профиль): Русский язык как иностранный  
Квалификация выпускника: бакалавр  
Форма обучения: очная

Курс	4
Семестр	41
Лекции (час)	28
Практические (сем, лаб.) занятия (час)	28
Самостоятельная работа, включая подготовку к экзаменам и зачетам (час)	88
Курсовая работа (час)	
Всего часов	144
Зачет (семестр)	
Экзамен (семестр)	41

Иркутск 2024

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 45.03.02  
Лингвистика.

Автор А.М. Литовкина

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры русского  
языка и межкультурной коммуникации

Заведующий кафедрой А.М. Литовкина

## 1. Цели изучения дисциплины

Цель настоящего курса «Литература Сибири» – углубить и расширить знания иностранных студентов в области современной сибирской литературы, познакомить с произведениями сибирских писателей, подготовить студентов к самостоятельному чтению и суждению о современном литературном процессе в Сибири.

Задачи курса состоят в следующем:

- показать динамику сибирского литературного процесса в трансформациях художественного метода и приема;
- представить писательскую индивидуальность в сложности ее внутреннего мира и неоднозначности творческого самовыражения;
- рассмотреть проблему преемственности классических традиций и опыта предшествующих поколений;
- развить навыки быстрого чтения;
- усовершенствовать основные механизмы чтения – антиципации, механизма эквивалентной замены и осмысления.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

### Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компетенции по ФГОС ВО	Компетенция
ПК-1	Способен понимать и анализировать композиционные и структурно-семантические особенности письменных текстов на русском языке

### Структура компетенции

Компетенция	Формируемые ЗУНы
ПК-1 Способен понимать и анализировать композиционные и структурно-семантические особенности письменных текстов на русском языке	З. Знает принципы композиционного и структурного анализа письменных текстов. У. Умеет выделять композиционные и структурно-семантические элементы письменных текстов. Н. Владеет навыками комплексного анализа письменных текстов на русском языке

## 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Принадлежность дисциплины - БЛОК 1 ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ): Элективная дисциплина.

## 4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зач. ед., 144 часов.

Вид учебной работы	Количество часов
Контактная(аудиторная) работа	
Лекции	28
Практические (сем, лаб.) занятия	28

Самостоятельная работа, включая подготовку к экзаменам и зачетам	88
Всего часов	144

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Содержание разделов дисциплины**

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Лекции	Семинар Лаборат. Практич.	Самостоят. раб.	В интерактивной форме	Формы текущего контроля успеваемости
1	Культурная атмосфера второй половины 20 века.	41	2	2	18		Подготовка по лекции и доп. литературе
2	Драматизм рассказов В. Шукшина.	41	2	2	10		Выполните задания контрольной работы. Ответьте на вопросы.
3	Герой на распутье. Образ «чудика». Диалогичность прозы как форма философского спора в творчестве В. Шукшина	41	2	2	10		Напишите эссе
4	Муки героя как вечная незавершенность философского поиска. Боль и тревога мысли.	41	2	2	10		
5	Распад души и социальной общности в творчестве В. Распутина.	41	2	2	10		
6	Творчество Распутина как конфликт между «мудрым мироотношением» и «суевливым существованием». Природно-нравственная концепция бытия. Нравственный упадок как следствие утраты корней.	41	4	4			Выполните творческое задание. Напишите отзыв.
7	Историческая основа повести «Прощание с Матерой». Распад души и социальной общности.	41	4	4	10		Подготовьтесь к дискуссии
8	Конфликт поколений	41	4	4			

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Лекции	Семинар Лаборат. Практич.	Самостоят. раб.	В интерактивной форме	Формы текущего контроля успеваемости
	как конфликт «изначального и чуждого». Поиск нравственного истока.						
9	Мелодраматические и экзистенциальные традиции драматургии Вампилова. Лицедейство и комизм.	41	4	4	10		Напишите реферат
10	Игра как основа действия. Соотношение игрового и абсолютного. Специфика раскрытия характеров в одноактных пьесах.	41	2	2	10		
	ИТОГО		28	28	88		

## 5.2. Лекционные занятия, их содержание

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание
1	Культурная атмосфера второй половины 20 века.	Период «оттепели». «Шестидесятники». Конфликт общественной и частной жизни. Соцреализм. Литература модернизма. Феномен деревенской прозы. Новое эпопейное начало. Исторический и идеологический роман. Неоакмеизм. Тихая лирика. Новый герой.
2	Драматизм рассказов В. Шукшина.	Герой на распутье. Образ «чудика». Диалогичность прозы как форма философского спора. Муки героя как вечная незавершенность философского поиска. Боль и тревога мысли. Иллюзии нереализованной души. Поступок как основа шукшинского сюжета. Образ покоя и простора.
3	Герой на распутье. Образ «чудика». Диалогичность прозы как форма философского спора в творчестве В. Шукшина	Сборник "Сельские жители". Конфликтные отношения мечты и реальности в жизни "маленького человека" из народа. Бытовая и социальная реальность. Рассказ "Чудик".
4	Муки героя как вечная незавершенность философского поиска. Боль и тревога мысли.	Несовершенство человека традиционной культуры. Рассказы "Обида", "Сураз", "Материнское сердце". Новый герой Шукшина.
5	Распад души и социальной общности в творчестве В.	Творчество Распутина как конфликт между «мудрым мироотношением» и «суетливым существованием». Природно-нравственная концепция бытия. Нравственный упадок как следствие утраты корней. Историческая основа повести

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание
	Распутина.	«Прощание с Матерой». Распад души и социальной общности. Конфликт поколений как конфликт «изначального и чуждого». Поиск нравственного истока.
6	Творчество Распутина как конфликт между «мудрым мироотношением» и «суетливым существованием». Природно-нравственная концепция бытия. Нравственный упадок как следствие утраты корней.	Повести Распутина - это попытка найти нечто основное и решающее в менталитете и сознании современного человека. К своей цели автор идет, освещая и решая в своих произведениях такие нравственные проблемы, как проблема памяти, проблема взаимоотношений «отцов» и «детей», проблема любви и привязанности к родной земле, проблема мелочности, проблема сочувствия, сострадания, милосердия, совести, проблема эволюции представлений о материальных ценностях, перелома в духовной жизни человечества.
7	Историческая основа повести «Прощание с Матерой». Распад души и социальной общности.	Проблемы духовные, связанные с совестью, с памятью, с верой. Проблема самого существования народа, опасности утраты его самобытности, культуры. Распутин касается и экологических проблем, расширяя это понятие, говоря об экологии души.
8	Конфликт поколений как конфликт «изначального и чуждого». Поиск нравственного истока.	Произведение «Прощание с Матерой» – одно из самых известных в жанре деревенской прозы. В основе данной повести лежит конфликт между старшим поколением, представленным жителями деревни Матёры, и более молодыми людьми, которые живут за пределами данного острова. В сложных ситуациях человеку всё равно свойственно возвращаться к своим истокам, в первую очередь, к родителям. При этом конфликт поколений никогда не может завершиться чьей-то победой: каждая из сторон всё равно что-то потеряет. Подводя итог, всегда нужно прислушиваться друг к другу и идти на компромиссы, даже если на них трудно решиться.
9	Мелодраматические и экзистенциальные традиции драматургии Вампилова. Лицедейство и комизм.	Мелодраматические и экзистенциальные традиции драматургии Вампилова. Лицедейство и комизм. Процесс отчуждения личности и распада человеческих связей. Игра как основа действия. Соотношение игрового и абсолютного. Специфика раскрытия характеров в одноактных пьесах. Язык как элемент действия. Новизна фабульных коллизий. Соотношение быта и бытия.
10	Игра как основа действия. Соотношение игрового и абсолютного. Специфика раскрытия характеров в одноактных пьесах.	Пьеса "Утиная охота". Розыгрыш героев. Ироническое использование языковой игры. Обыгрывание имен. Наигранный смех. Игра в пьесе соединяет диадку - внешнее благополучие и онтологическая драма.

### 5.3. Семинарские, практические, лабораторные занятия, их содержание

№ раздела и темы	Содержание и формы проведения
1	Культурная атмосфера второй половины 20 века.. Период «оттепели». «Шестидесятники». Конфликт общественной и приватной жизни. Соцреализм. Литература модернизма. Феномен деревенской прозы. Новое эпическое начало. Исторический и идеологический роман. Неоакмеизм. Тихая лирика. Новый герой.
2	Драматизм рассказов В. Шукшина.. Герой на распутье. Образ «чудика». Диалогичность прозы как форма философского спора. Муки героя как вечная незавершенность философского поиска. Боль и тревога мысли. Иллюзии нереализованной души. Поступок как основа шукшинского сюжета. Образ покоя и простора.
3	Герой на распутье. Образ «чудика». Диалогичность прозы как форма философского спора в творчестве В. Шукшина. Сборник "Сельские жители". Конфликтные отношения мечты и реальности в жизни "маленького человека" из народа. Бытовая и социальная реальность. Рассказ "Чудик".
4	Муки героя как вечная незавершенность философского поиска. Боль и тревога мысли.. Несоввершенство человека традиционной культуры. Рассказы "Обида", "Сураз", "Материнское сердце". Новый герой Шукшина.
5	Распад души и социальной общности в творчестве В. Распутина.. Проблемы духовные, связанные с совестью, с памятью, с верой. Проблема самого существования народа, опасности утраты его самобытности, культуры. Распутин касается и экологических проблем, расширяя это понятие, говоря об экологии души.
6	Творчество Распутина как конфликт между «мудрым мироотношением» и «суетливым существованием». Природно-нравственная концепция бытия. Нравственный упадок как следствие утраты корней.. Повести Распутина - это попытка найти нечто основное и решающее в менталитете и сознании современного человека. К своей цели автор идет, освещая и решая в своих произведениях такие нравственные проблемы, как проблема памяти, проблема взаимоотношений «отцов» и «детей», проблема любви и привязанности к родной земле, проблема мелочности, проблема сочувствия, сострадания, милосердия, совести, проблема эволюции представлений о материальных ценностях, перелома в духовной жизни человечества.
7	Историческая основа повести «Прощание с Матерой». Распад души и социальной общности.. Проблемы духовные, связанные с совестью, с памятью, с верой. Проблема самого существования народа, опасности утраты его самобытности, культуры. Распутин касается и экологических проблем, расширяя это понятие, говоря об экологии души.
8	Конфликт поколений как конфликт «изначального и чуждого». Поиск нравственного истока.. Произведение «Прощание с Матёрой» – одно из самых известных в жанре деревенской прозы. В основе данной повести лежит конфликт между старшим поколением, представленным жителями деревни Матёры, и более молодыми людьми, которые живут за пределами данного острова. В сложных ситуациях человеку всё равно свойственно возвращаться к своим истокам, в первую очередь, к родителям. При этом конфликт поколений никогда не может завершиться чьей-то победой: каждая из сторон всё равно что-то потеряет. Подводя итог, всегда нужно прислушиваться друг к другу и идти на компромиссы, даже если на них трудно решиться.

№ раздела и темы	Содержание и формы проведения
9	Мелодраматические и экзистенциальные традиции драматургии Вампилова. Лицедейство и комизм.. Мелодраматические и экзистенциальные традиции драматургии Вампилова. Лицедейство и комизм. Процесс отчуждения личности и распада человеческих связей. Игра как основа действия. Соотношение игрового и абсолютного. Специфика раскрытия характеров в одноактных пьесах. Язык как элемент действия. Новизна фабульных коллизий. Соотношение быта и бытия.
10	Игра как основа действия. Соотношение игрового и абсолютного. Специфика раскрытия характеров в одноактных пьесах.. Пьеса "Утиная охота". Розыгрыш героев. Ироническое использование языковой игры. Обыгрывание имен. Наигранный смех. Игра в пьесе соединяет диадду - внешнее благополучие и онтологическая драма.

## 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (полный текст приведен в приложении к рабочей программе)

### 6.1. Текущий контроль

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
1	1. Культурная атмосфера второй половины 20 века.	ПК-1	З.Знает принципы композиционного и структурного анализа письменных текстов. У.Умеет выделять композиционные и структурно-семантические элементы письменных текстов. Н.Владет навыками комплексного анализа письменных текстов на русском языке	Подготовка по лекции и доп. литературе	Выполнено 91-100% заданий - 15 баллов, 76-90% - 10 б., 61-75% - 5 б. Менее 61% - 0 б. (15)
2	2. Драматизм рассказов В. Шукшина.	ПК-1	З.Знает принципы композиционного и структурного анализа письменных текстов. У.Умеет выделять композиционные и структурно-семантические элементы письменных текстов. Н.Владет навыками комплексного анализа письменных текстов на русском языке	Выполните задания контрольной работы. Ответьте на вопросы.	Верно выполнены все задания - 15 баллов, большая часть правильно - 8-15 баллов, более 50% ответов неполные - 10 баллов, задания не выполнены - 0 баллов. (15)



№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п))	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
3	3. ерой на распутье. Образ «чудика». Диалогичность прозы как форма философского спора в творчестве В. Шукшина	ПК-1	З.Знает принципы композиционного и структурного анализа письменных текстов. У.Умеет выделять композиционные и структурно-семантические элементы письменных текстов. Н.Владеет навыками комплексного анализа письменных текстов на русском языке	Напишите эссе	Раскрыта тема, использованы композиционные и семантические элементы - 20 б., тема раскрыта не полностью, частично использованы композиционные и семантические элементы - 10 б. Тема не раскрыта, структура не соблюдена - 5 б. (20)
4	6. Творчество Распутина как конфликт между «мудрым мироотношением» и «суевливым существованием». Природно-нравственная концепция бытия. Нравственный упадок как следствие утраты корней.	ПК-1	З.Знает принципы композиционного и структурного анализа письменных текстов. У.Умеет выделять композиционные и структурно-семантические элементы письменных текстов. Н.Владеет навыками комплексного анализа письменных текстов на русском языке	Выполните творческое задание. Напишите отзыв.	Сочинение-отзыв написано с соблюдением требований композиции рассуждения - 15 баллов. Композиция нарушена, тезис не доказан, нет вывода - 5-10 баллов. Сочинение не соответствует нормам высказывания - 0 баллов. (15)
5	7. Историческая основа повести «Прощание с Матерой». Распад души и социальной общности.	ПК-1	З.Знает принципы композиционного и структурного анализа письменных текстов. У.Умеет выделять композиционные и структурно-семантические элементы письменных текстов. Н.Владеет навыками комплексного анализа письменных текстов на русском языке	Подготовьтесь к дискуссии	Ответы на вопросы, активное участие в дискуссии - 15 баллов, мало ответов - 10 баллов, присутствовал, но не участвовал - 5 баллов (15)
6	9. Мелодраматические и экзистенциальные	ПК-1	З.Знает принципы композиционного и структурного анализа письменных текстов.	Напишите реферат	15-200 баллов - полностью или с небольшими недочетами

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п))	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
	е традиции драматургии Вампилова. Лицедейство и комизм.		У. Умеет выделять композиционные и структурно-семантические элементы письменных текстов. Н. Владеет навыками комплексного анализа письменных текстов на русском языке		соблюдены требования. 10 баллов - замечания по содержанию и/или структуре. 5 баллов - не соблюдены требования. 0 баллов - реферат не сдан. (20)
				<b>Итого</b>	<b>100</b>

## 6.2. Промежуточный контроль (зачет, экзамен)

Рабочим учебным планом предусмотрен Экзамен в семестре 41.

### ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ ЗНАНИЙ:

1-й вопрос билета (40 баллов), вид вопроса: Тест/проверка знаний. Критерий: 1 вопрос - 4 балла.

**Компетенция: ПК-1 Способен понимать и анализировать композиционные и структурно-семантические особенности письменных текстов на русском языке**

Знание: Знает принципы композиционного и структурного анализа письменных текстов.

1. Выполните тест.

### ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ УМЕНИЙ:

2-й вопрос билета (30 баллов), вид вопроса: Задание на умение. Критерий: Верно продемонстрированное умение работы с текстом - 30 баллов, верно на 70% - 20 баллов, верно на 50% - 10 баллов, верно менее 50% - 0 баллов..

**Компетенция: ПК-1 Способен понимать и анализировать композиционные и структурно-семантические особенности письменных текстов на русском языке**

Умение: Умеет выделять композиционные и структурно-семантические элементы письменных текстов.

Задача № 1. В тексте выделите структурно-семантические элементы и ключевые слова

Задача № 2. Составьте план композиции данного произведения.

### ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ НАВЫКОВ:

3-й вопрос билета (30 баллов), вид вопроса: Задание на навыки. Критерий: Адекватное использование языковых средств в решении задания - 4-5 верных ответов - 30 баллов,

верны 3 ответа - 20 баллов, верны 2 ответа - 10 баллов, 1 верный ответ - 5 баллов, нет верных ответов - 0 баллов..

**Компетенция: ПК-1 Способен понимать и анализировать композиционные и структурно-семантические особенности письменных текстов на русском языке**

Навык: Владеет навыками комплексного анализа письменных текстов на русском языке

Задание № 1. Проанализируйте высказывание автора с точки зрения(цитату)

Задание № 2. Проанализируйте текст (композиция, идейность, языковые средства)

### ОБРАЗЕЦ БИЛЕТА

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования <b>«БАЙКАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» (ФГБОУ ВО «БГУ»)</b>	Направление - 45.03.02 Лингвистика Профиль - Русский язык как иностраный Кафедра русского языка и межкультурной коммуникации Дисциплина - Литература Сибири
---	--

### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Тест (40 баллов).
2. В тексте выделите структурно-семантические элементы и ключевые слова (30 баллов).
3. Проанализируйте высказывание автора с точки зрения(цитату) (30 баллов).

Составитель \_\_\_\_\_ А.М. Литовкина

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ А.М. Литовкина

#### 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

##### а) основная литература:

1. Алиева С. У., Алто Э. Л., Надъярных Н. С. Литература народов России. XX век. словарь/ отв. ред. Н. С. Надъярных.- М.: Наука, 2005.-365 с.
2. [Вахтин, Н. Б. Русские старожилы Сибири : социальные и символические аспекты самосознания / Н. Б. Вахтин, Е. В. Головкин, П. Швайцлер. — Москва : Новое издательство, 2004. — 294 с. — ISBN 5-98379-005-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : \[сайт\]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/49503.html>](#)

##### б) дополнительная литература:

1. Литература в диалоге культур-10. Электронный ресурс. материалы конференции/ Д.В. Пономарева.- Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2013.-260 с.
2. Литература Кузбасса XX - начала XXI века/ И.В. Ащеулова.- Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2013.-180 с.
3. Брюханова Ю.М. Читаем по-русски (тексты для чтения).- Иркутск: Изд-во БГУЭП, 2014.- 117 с.
4. [Жерносенко, И. А. Культура Сибири и Алтая : учебное пособие / И. А. Жерносенко, Е. И. Балакина ; под редакцией И. А. Жерносенко. — Барнаул : Студия Станислава Жерносенко, 2013. — 326 с. — ISBN 978-5-904016-28-9. — Текст : электронный //](#)

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля), включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Для освоения дисциплины обучающемуся необходимы следующие ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

- Сайт Байкальского государственного университета, адрес доступа: <http://bgu.ru/>, доступ круглосуточный неограниченный из любой точки Интернет
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, адрес доступа: <http://elibrary.ru/>. доступ к российским журналам, находящимся полностью или частично в открытом доступе при условии регистрации
- Национальный цифровой ресурс «Руконт», адрес доступа: <http://www.rucont.ru>. доступ неограниченный
- Онлайн материалы по РКИ, адрес доступа: <http://russificateschool.com/>. доступ неограниченный
- Университетская библиотека онлайн, адрес доступа: <http://www.biblioclub.ru/>. доступ круглосуточный неограниченный из любой точки Интернет при условии регистрации в БГУ
- Учебники онлайн, адрес доступа: <http://uchebnik-online.com/>. доступ неограниченный
- ЭБС BOOK.ru - электронно-библиотечная система от правообладателя, адрес доступа: <http://www.book.ru/>. доступ неограниченный
- Электронная библиотека книг, адрес доступа: <http://aldebaran.ru/>. доступ неограниченный
- Электронная библиотечная система «Юрайт» [biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru/), адрес доступа: <http://www.biblio-online.ru/>. У тех изданий, на которые подписано учебное заведение, доступен полный текст с возможностью цитирования и создания закладок.
- Электронно-библиотечная система IPRbooks, адрес доступа: <https://www.iprbookshop.ru>. доступ неограниченный

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Изучать дисциплину рекомендуется в соответствии с той последовательностью, которая обозначена в ее содержании. Для успешного освоения курса обучающиеся должны иметь первоначальные знания в области культуры речевого общения, современного русского письма, социально-культурной адаптации в России.

На лекциях преподаватель озвучивает тему, знакомит с перечнем литературы по теме, обосновывает место и роль этой темы в данной дисциплине, раскрывает ее практическое значение. В ходе лекций студенту необходимо вести конспект, фиксируя основные понятия и проблемные вопросы.

Практические (семинарские) занятия по своему содержанию связаны с тематикой лекционных занятий. Начинать подготовку к занятию целесообразно с конспекта лекций. Задание на практическое (семинарское) занятие сообщается обучающимся до его проведения. На семинаре преподаватель организует обсуждение этой темы, выступая в качестве организатора, консультанта и эксперта учебно-познавательной деятельности обучающегося.

Изучение дисциплины (модуля) включает самостоятельную работу обучающегося.

Основными видами самостоятельной работы студентов с участием преподавателей являются:

- текущие консультации;
- коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин: (в часы консультаций, предусмотренные учебным планом);

- прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий);
- прием и защита лабораторных работ (во время проведения занятий);
- выполнение курсовых работ в рамках дисциплин (руководство, консультирование и защита курсовых работ в часы, предусмотренные учебным планом) и др.

Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- самостоятельное изучение отдельных тем или вопросов по учебникам или учебным пособиям;
- написание рефератов, докладов;
- подготовка к семинарам и лабораторным работам;
- выполнение домашних заданий в виде решения отдельных задач, проведения типовых расчетов, расчетно-компьютерных и индивидуальных работ по отдельным разделам содержания дисциплин и др.

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения**

В учебном процессе используется следующее программное обеспечение:

- Adobe Acrobat Reader\_11,
- Adobe Flash player,
- MS Office,

#### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):**

В учебном процессе используется следующее оборудование:

- Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза,
- Учебные аудитории для проведения: занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения,
- Мультимедийный класс